

Шифр: 9-24

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе

2019/2020


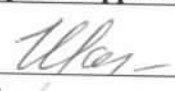
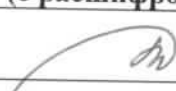
Ленинградская область


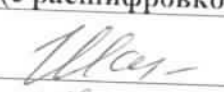

Район Выборгский

Школа МБОУ «Гимназия №11»

Класс 9 «Б»

ФИО Кац Валерия Игоревна

Задание №4					
Шифр работы 9-24			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
27	9	4	8	3	51
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)			Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
 Олексова Ю.Е.			 Иванова М.А.		 Романенко В.А.

Задание №5				
Шифр работы 9-24			Класс 9	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	7	3	16
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)			Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	
 Олексова Н.Г.			 Иванова М.А.	
			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
			 Пощинский В.А.	

Шифр работы

9-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Трибунетов "Торе от ума"	0
1.2.	Топаль "Микеланжело"	1
1.3.	Ткачев	0
Суммарный балл за задание №1		1

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Термин	0
2.2.	Ода	1
2.3.	Трагедия	0
Суммарный балл за задание №2		1

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Чернышев	0
3.2.		Тютчев	1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Ю.П. Осекова  
 Улан / Уланов Т.А.

Трагедии, совершённые в детстве, — вот настоящее счастье! Они исходят от сердца, оправдываются от концы. Ведь дети — мстители, которые смотрят на мир сквозь призму доброты. Не это ли делает еще юные нас людьми? Юные, потому что с возрастом призма рассеивается, мир со всеми его реалиями (но большей частью — невзгодами) становится четче, и мы забываем, что значит быть молодыми, то есть оставаться человеком, то и есть — не снимать эти добрые розовые очки...

Разница в отношении к миру между поколениями встречается во всех эпохах — чувства детей не понимают, пока взрослые не захотят обратить внимание на истинные ценности. Наиболее остро и покатно эта проблема затрагивается в литературе. Вспомним «Уроки французского», в котором учительница, жертвующая своей работой, играет с мальчиком в детские игры, чтобы не предавать ценности ребенка, важные для формирования его личности. Другой пример описывает нам современник, Артур Габриэлов. В своих произведениях (например, «Записки выдающегося дворянина») он рассуждает на тему того, что родители слишком серьезно относятся к поведению и мстителям своих детей.

Но что если эта «маленькая» ребенка описывается в эпоху темного времени? В ней важнее растительность или преданность добрым чувствам <sup>и не самим</sup>? Оправдывается ли в таком случае отказ взрослых от розовых очков? Над этими вопросами размышляет Тригорий Торин в своем рассказе «Емлик».

Произведение создано в 1970 году — эпоху перестройки, темные старания ради «краски» хлеба. От такого кризиса в обществе Торина появилась острая потребность «прибрать кружки» все, что «мало-ли пригодится».

Дети, конечно, не видят трудности положение родителей, отчего и возникает конфликт консервативные взрослые и мстительные дети. Об этом и повествует Т. Торин в своем рассказе. Каким же образом автору удается правдиво передать значение истинного мышления ребенка?

Благодаря нарастающей каллопозиционной эмоциональности и самознанию стилизации друг от друга образов. Так, Торин строит идиллическое содержание рассказа на антитезе: «честность — циничность». Дано противопоставление наиболее выразительно спланировано ярких образов главных персонажей: отца и сына. <sup>уико</sup> Казалось бы, эти герои — родственники, но ~~их~~ их отношение удивляет читателя.

~~передать разницу~~ ~~накал~~ и Илюше, которая отцу, анима которого  
меняется от патерналистского к патристическому и обратно в течение всего рас-  
сказа. Имена чужды героя подкрепляются диалоговой формой композиции.

В экспозиции ~~он~~ <sup>отец</sup> добрый и понимающий своего сына (когда Славка  
рассказывает о Ешике). Его ~~всё бы искренняя~~ любовь к личности Славки, отцу,  
подкрепляется лексическим повтором "Кроме того...", чтобы создать искусствен-  
ность чужды, неубедительность. Но всё это взрослому неинтересно и не так важно,  
как билет, как деньги, потеря. Заинтересованности героя в материальных  
видах подкрепляется <sup>краткой</sup> ~~вопросительной~~ формой изложения.

С завязки эмоции героя отца возрастают, а мы понимаем, что  
главное значение в жизни отцу придать не живые ценности, как для ребёнка,  
ка, а материальные. Это можно предположить из временного подтекста произ-  
ведения. И год написания, 1970, и слова Славки намекают на то, что ценно-  
стью отца ~~вызвана~~ <sup>вызвана</sup> ~~видимая~~ кризиса: "Я думаю, холодушки у нас уже есть  
Но какое бы время не происходило, оно не должно ограничить отца от ~~уважи-~~  
тельного отношения к детям.

Но злость взрослого ~~повышает~~ <sup>но внутренний или</sup> нарастает, а спокойствие ребёнка, на-  
оборот, рушится. Это передано с помощью итерации: "запикал", "вскипывала,  
когда", "ревел". Почему же отец не останавливается? Он увлечён мыслью, что  
дети, собственные и чужие, "бабушки", "прадедушки". Словно они ~~улычатся~~  
играют с дедушкой как "патовики". Эти сравнения показывают ~~скупость~~  
бездумность отца. Вспоминается ~~калевицкий~~ <sup>калевицкий</sup> ~~Тийокини~~ <sup>Тийокини</sup> из "Мёртвые души",  
который без надобности хранит вещи, ~~бывшая~~ <sup>бывшая</sup> ~~примету~~ <sup>примету</sup> в несоблюдении ~~такого~~  
же мер.

В кульминации, когда отец едет на крину за билетом и пред-  
ставляется нам на пике злости, композиционный ритм замедляется.  
Автор ~~более~~ <sup>более</sup> не водит ~~вскипания~~ <sup>вскипания</sup>, чтобы передать удивление героя. Сколько  
волнения и грубо ~~принес~~ <sup>принес</sup> ~~герой~~ <sup>герой</sup> ~~детям~~ <sup>детям</sup> и как грубо он ~~с ними~~ <sup>с ними</sup> ~~обращался!~~

Σ Но Славка не похож на своего отца, потому что он смотрит на мир ~~други-~~  
ми глазами, ~~оставаясь~~ <sup>оставаясь</sup> ~~спокойным~~. ~~Именно образ~~

Именно образ Ешика в тексте ~~помогает~~ <sup>помогает</sup> передать ~~разницу~~ <sup>разницу</sup> ~~во~~ <sup>во</sup> ~~взгляде~~ <sup>взгляде</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~мире~~ <sup>мире</sup> ~~героя~~.  
Это существо стало живой ценностью для ребёнка, но ~~для~~ <sup>для</sup> ~~отца~~ <sup>отца</sup> ~~Славки~~ <sup>Славки</sup> ~~объективным~~  
спором для взрослого. Ешик не мог стать сразу для отца Славки ~~объективным~~  
поводом для ~~размышления~~ <sup>размышления</sup> и отчаяния. Поэтому и рассказ стал называться "Ешик".

Благодаря детям взрослому человеку приходит осознание неправо-  
ты ~~свое~~ <sup>свое</sup> ~~действия~~ <sup>действия</sup>, неверного отношения к ~~миру~~ <sup>миру</sup>. И всё-таки, Юри  
с помощью ~~противопоставления~~ <sup>противопоставления</sup> образов и эмоциональной композиционной ~~структуры~~  
2

Неизменно, основой как самого романтизма, так и произведения «Бедная Лиза», являются чувства. Почему бы не отвести <sup>отдельный</sup> зал и не поставить на нем <sup>точку</sup> <sup>моральной</sup> любви? Этот знак предзнаменует о важном условии стиля — трагической концовки. В связи с этим зал будет называться «Любовь. Ничего другого». Лиза любима, Эраст нет. Но существовали ли чувства в произведении, и как они были выражены Карамизиным, расскажи новый зал.

Чтобы воссоздать образ неистовый, героини и прекрасного героя, среди экспонатов будут ~~художественные~~ карманные портреты персонажей. Зал будет разделен на две части в зависимости от сложной взаимоотношений и чувств Эраста и Лизы. На первом — героиня представлена еще влюбленной, только влюбленной, Эраст — мизантроп, обманывающий девушку в чувствах. Перейдя во вторую половину, посетители увидят, как изменяется портреты героев в зависимости от степени <sup>и</sup> любви. Лиза — страдалица, глубоко разочарованная и разбитая, Эраст ~~же~~ остается равнодушным, ~~он~~

Второй зал — это отражение труда Карамизина в творчестве других писателей, поэтов. Не с проста по названию «Возрождение», как продолжение идей и приемов Карамизина, но идей и приемов. Знаком препинание этого зала станет многоточие, означающее продолжение творчества писателя.

Главным экспонатом станет произведение А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», герои которого <sup>тесно</sup> перекликаются с Лизой и Эрастом Карамизина. Также для сравнения этих персонажей будут представлены предметы расшитые берини Лизы, ~~фраза~~ одежда прачки крестьянской девушки Лизы, цитаты с характеристиками возлюбленных этих девушек.